



缘起《老课本新阅读》

主讲：邓康延



村学校的
音乐课



民国已远 故人犹近



泛黄的纸页上，站着童年的民国，栩栩如生，气息亲和。这些被上世纪早年的学生们摸过的老课本，体温不散，因为一个个汉字凝聚的魂魄。



在那战乱频仍的民国，孩仍在健康的成长，因为先生站得正，因为黑板上的文字滋养人。

第三课

天然之美：山不削青，河不堵流，人不矫饰，是为自然。我一直痛心于校园被修剪成或方或圆的植被风景和欢迎标语，让草木萎缩复委琐。一位有着民国气质的老画家说：化妆百害无一利，歪曲了年轻的美丽，玷污了年老的庄严。如今城乡的姐妹们，还能不能接一盆干净的水，映出素颜和青天？



三 天然之美

鄭氏姊妹性情不同，姊喜清潔，謂清
爲美，妹喜妝飾，謂妝
飾爲美，二人爭論
不決，乃問於母。母
曰：「清潔爲天然之
美，且有益於衛生，
妝飾爲人工之美，
復近奢侈，吾以清
潔爲佳。」



奢侈

決

第十课

愚公移山：小时候就觉这寓言怪。作为精神，愚公风骨嶙峋，作为开发项目，愚公还真是大勇大愚。山移哪都是一堆山，挡不挡别人的道？要不就得填海，弄得像搞特区。再有，山不动，你人可以动呀，公不见大江要筑大坝，百万挡道的人都被大移了。一篇课若让后世多元思考，也算是仁者如山。



新撰國文教科書

第五冊

九

小學校初級用

十 愚公移山

愚公居太行山下，山
 壘當戶，出入不便，愚
 公荷鋤，攜畚，欲移其
 山，鄰人笑曰：「公年九
 十，山高千尺，公何能
 移？」愚公曰：「我死有子，子死有孫，孫又生
 子，子又生孫，山不加高，何患不能平乎？」



移山 愚公 悔

第二十二课

秋日蔬菜歌 老课本新阅读：大棚果蔬覆盖四季和跨国超市，转基因粮食傲视全球水土。原生态已远。远逝的还有昔日的儿歌如《拔萝卜》。不是每一辈人都能拔出自己的萝卜，更大更贵更漂亮的萝卜，已经不是土地原来的情侣。你无法判定这个萝卜的优劣和忧喜，于是，更像是一个难于预测的卜



二十二 秋日蔬菜歌

田園風味秋更好，秋日蔬菜亦不少。
王瓜已過絲瓜來，冬瓜尚嫩南瓜老。
蘿蔔嘗新芋入時，刀豆莢肥青豆小。
農家土產不值錢，日日憑君喫一飽。



憑君喫一飽

第二十六课



好斗之张儿 先生的办法是让蟋蟀当先生。张儿的省悟是视蟋蟀为自己。历代渴求万寿无疆、龙威无疆的帝王们，外驱内斗，无法无天，多以众生为蟋蟀，却没想到，在更大的天穹下，他也只是运动后的另一只蟋蟀，“败者死，胜者也伤”。所有的利齿都咬不破世间的规律，这一点，颠扑不破。

新撰國文教科書

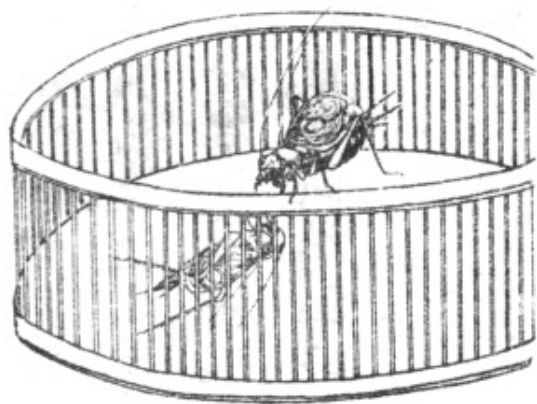
第五冊

二十六

商務印書館出版

二十六 好鬥之張兒

張兒性暴，好與人鬪。師戒之而不能改。一日，師與之觀鬪蟋蟀。兩雄既遇，各不相讓，竭力搏鬪，其一敗而後已。然敗者死，而勝者亦傷。張兒感悟，自此不復好鬪矣。



悟感傷敗搏竭是讓

改暴

第三十四课



巢：悲悯之心，比丈夫气慨更丈夫。风云际会是高天的事，蚁群只忙碌于过冬的贮藏。它们扛着比身躯大百倍的辛劳，举着比士兵更万众一心的团结，度其微渺的一生。徐儿俯望群蚁，上苍俯望徐儿，浩瀚的注视。

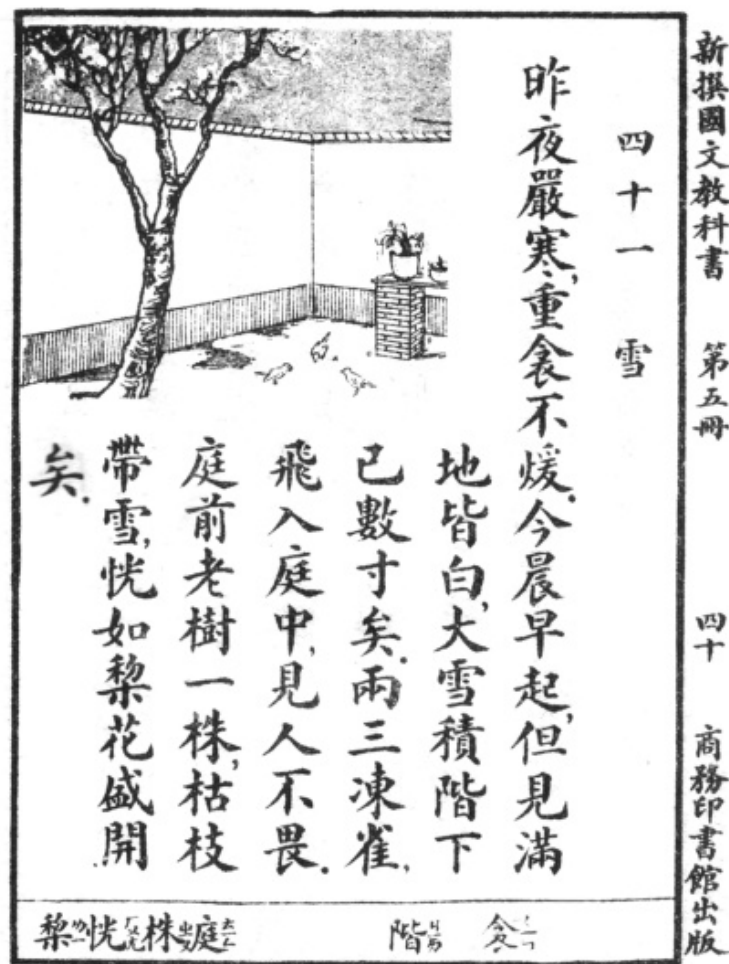
三十四 螞蟻窠
徐兒掘地取薯，得一螞蟻窠，黑蟻數百，羣聚其中，僵蟲碎米，堆積滿穴，乃平日取來儲之於此，以爲冬糧者也。徐兒曰：「螞蟻辛苦營巢，我何忍毀之。」乃封以土，復其原狀。



封以土，復其原狀。

第四十一课

我族文字，象形意会。山，“三竖”之高；河，“三点”之润；山河里千年唐诗宋词汉赋仍无碍传递。那演化为如画书法的方块汉字，一吼悲欣的秦腔京剧昆曲，一派东方。中国传统文化正暗合着雪压梅、鸟踏雪的化境：“人生到处知何似？恰似飞鸿踏雪泥”，“遥知不是雪，为有暗香来”。





引自学生范文

“论今日中国教育，其弊有三：曰教育之偏重也，曰教育之不普及也，曰教育之略于实行也，一夫教育岂可托之空言，若与实业并兴，若农若工商皆有专业，使研究有人、实验有人。百废既举，国自富强。”

教育得孩子能批教育，不负教育。

第八課

教科書



天 地 日 月



商務印書館出版

引自先生讲义

“此课当以上天下地，日落月出等语，实地指授，使儿童知天地日月四字，本为寻常习见之物，断不可引证天文地理之说，致儿童难于领悟。”

什么叫循序渐进？什么叫不拔苗助长？这就是了。

世相傳

華

中華我國之國名也。自我遠祖以來，居於是，衣於是，食於是，世世相傳，以及於我。我為中華之人，豈可不愛我國耶。



第一課 我國

教育部審定

共和國
教科書
新國文

商務印書館發行

國民學校 春季始業
第四冊 學生用

1912年《新国文第四册》 第一课《我国》

此册初版于辛亥革命后八个月。第一课是《我国》，那时国土还是入秋的秋海棠，不是司晨的公鸡。桑梓地，世相居。许多年后我们明白，一个国家或是一座城池的地理演变，都是世事的堪舆，所以谷歌的地图搜寻，沟沉的终究是一国一地的历史线索。

鳥_多 蟲_多 花_多 草_多
 被_多 被_多 被_多 被_多
 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 春_多 第_多
 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 風_多 一_多
 吹_多 輕_多 吹_多 輕_多 吹_多 輕_多 吹_多 輕_多 課_多
 醒_多 輕_多 醒_多 輕_多 醒_多 輕_多 醒_多 輕_多
 了_多 吹_多 了_多 吹_多 了_多 吹_多 了_多 吹_多 春_多
 風_多

鳥_多 吹_多 蟲_多 吹_多 花_多 吹_多 草_多 吹_多
 兒_多 到_多 兒_多 到_多 兒_多 到_多 兒_多 到_多
 啾_多 鳥_多 躍_多 蟲_多 欣_多 花_多 青_多 草_多
 啾_多 巢_多 躍_多 窩_多 欣_多 叢_多 青_多 地_多
 到_多 裏_多 來_多 裏_多 都_多 裏_多 快_多 裏_多
 處_多 遊_多 開_多 長_多
 啼_多 戲_多 齊_多 起_多

啾_多 巢_多 躍_多 窩_多 齊_多 欣_多 叢_多



1940年《初小国语第四册》 第一课《春风》

国难当头，孩子们低头翻看的第一课却是“春风”。亡国奴原本没有春秋。不是先生的错，孩子的错，退一步讲甚至不是汪伪教育部的错，错在故国在以往许多光阴里，风霜太烈，沉痾太多。

一 檢查衛生

星期六下午，大家正在玩耍，突然衛生股長吹起哨子，要檢查衛生了。

檢查完了，衛生股長說：『今天有五個人，手和脖子很髒，四個人指甲長，兩個人鼻涕流在嘴邊還懶得擦。這是很不好的，應當趕快改。再不改，下次就要說出名字了。』

午突哨股肸



1950年《国语课本第四册》 第一课《检查卫生》

这一册第一课“检查卫生”很是斩钉截铁，颇得整风的精神，针对性地批评几种人但不点名，确有敲山震虎之效，因为手和脖子脏是个模糊概念，可达人人自危又自省之效果。比较起民国课文里讲卫生的谆谆劝导，这掌权的小小卫生股长，在纸上铿锵有力。气象入秋，文风硬朗，革命不是请客吃饭，改造也就容不得喝茶慢吞吞。

公民之范

我不輕易向

人家借東西

為甚麼不要輕易向人家借東西

1. 常常向人家借東西，容易養成倚賴別人的習慣。
2. 常常向人家借東西，容易引起別人的輕視。
3. 要明瞭向人家借東西，是必不得已的事，如果不是必不得已的時候，不要輕易向人家借東西。

怎樣就可以不向人家借東西

1. 自己要用的東西，必須準備齊全了。
2. 每天上學校的時候，先將自己要用的東西檢查一下，準備齊全。
3. 如果自己沒有，而可以不用的東西，就不要用。

愿辞

我愿遵守中国公民规律，
使我身体强健，道德完全，
做一个中国的好公民，准
备为社会国家服务。



The background is a composite of several elements. In the top left, there are several overlapping, semi-transparent circles in shades of blue, yellow, and green. On the left side, there is a vertical strip of a traditional Chinese ink wash painting, showing dark, textured shapes that could be rocks or foliage. On the right side, there is a stylized illustration of a plant with long, dark, curved leaves and several small, light-colored flowers. A small, colorful butterfly with blue, yellow, and orange wings is perched on one of the leaves. The text "谢谢分享!" is centered in the middle of the image.

谢谢分享！